

عبدالله الفيفي



إذا ما الليل أغرقني

nelzabala

عبد الله الفيفي

إذا ما الليل أغرقني

شعر

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى ١٤١١ هـ = ١٩٩٠ م

الاهتداء
إليك .. مع الحب
ع.ف

زسان لشعر

زمان الشعر

كم شدونا بأناشيد الفدى
كل فجر وانتظرنا الموعدا
فإذا الموعد يمسى حُلماً
في عيون تتمناه غدا

لم تعد للشعر نارٌ تلتظي
تشعل النفس .. فتجتاز المدى
إنما ذا الشعرُ كاساتُ الطلا
نحتسيها كلما الباغي اعتدى
دون نشوى ، أهَيِّ الراحُ أم (م)
الروحُ ماتت .. فإذا الراحُ سُدى؟!
لستُ أدري ؛ كل شيءٍ عجبٌ
سكر القوم ونام المتدى !

أيها الشاعر! : ماذا ترتجي ؟
لم يعد للحرف صوتٌ أو صدى !
فزمان الشعر ولّى منذ أن
ألف العرب الرزايا والعدي !
كان صوتاً مزّق القلب أسى
وسرى في مهجتي مثل الردى .

الرياض - ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م .

* نشرت في مجلة (الإمامة) : العدد ٧٤٥ ، (١٦-٢٢ / جمادى الآخرة /
١٤٠٣هـ = ٣٠ مارس - ٥ إبريل ١٩٨٣م) .

عندما أُمسي بعد

عندما أُمسي بعيداً

عندما أُمسي بعيداً

عن شذاك يا فتاتي

يتمطّئ في شوقي

في رياض الذكريات

ويعود القلب طفلاً
موحشاً بالخفقات
يألئمي .. وشقائي
واضطرابي .. وشتاتي
وحد الروح بدنيا (م)
ك فكنيت كل ذاتي
أي أرض أنت فيها
هي جزء من حشاتي !

كيف يحيا المرء جزء (م)

ين ١٢ فأعجب بحياتي !

كل شيء حين تنأى (م)

ن غريب القسمات

حجرتي .. والصبح .. والمص (م)

باح .. حتى بسماتي

والشذى .. واللون .. واللح (م)

ن .. ومعنى الكلمات

قد تفانيتُ بحبي
في حياتي ومماتي
وأظن الوجد لا يف (م)
نى بجسمي أو رفااتي .

الرياض - الأحد ١/١/١٤٠٤ هـ .

* نشرت في مجلة (كل العرب): العدد ١٦٢، (في ١٨ محرم
١٤٠٦ هـ = ٢ تشرين الأول/ اكتوبر ١٩٨٥ م) .

محبتی .. ویڈی

مهجتي .. ويدي

طارت شعاعاً مُهجتي .. ويدي

تجتسُّ نبضاً مات .. لم يَلِدِ !

ما مات .. بل ماتت عليه يدي،

أم أن طعم الموت كالبرَد ؟!

لا .. لم أَعُد أدري، ولست أرى
أني سأدري لو حيت غدي
ما أنت يا قلبي ؟ وكيف خبا
فيك اشتعالٌ كان من عُددي ؟!
يتخطّف الطير الفؤاد فلا
تمتدّ في ردّ البراة يدي !
ما أنت يا عقلي ؟ جهامك في
أفق المحول وجبهة النكد !

هذا لساني صار لي فرسي
عند التحام الأسد بالأسد !
كم ذا يحار الطب في قُرْج
إن رُمَّ قُرْح جدّ في جسدي !
قد ضاع في ليل الرحيل دوا (م)
ي . . فاستبدّ الداء في كبدي !
من قال : إن السقم من عَوَزي
من ظن أن الضعف من عَددي

بل علّتي في راية هُتكت
كم راية تُغثال في بلدي
ولربما كان الممات حيا (م)
ة .. والحياة مماتة الأبد .

الرياض - ١٤٠٥ هـ .

* نشرت في مجلة (الإمامة) : العدد ٩٠٧ ، (الأربعاء
٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ = ٢٨ مايو ١٩٨٦ م) .

سید اللیل

سمير الليل

أرقُّ ذرا في العينِ مِلْحَةً
وسرَى يَدُسُّ إِلَيْكَ جُرْحَةً
والليلُ سُلْطَانُ القلو (م)
ب ، إذا يشاء يُبْسِخُ ، صَرَّحَةً

أَوْ يَهْصِرُ الْمُهْجَ الْبَرِيَّ (م)

مئة بالعذاب يضمُّ جُنْحَهُ

هَلَا قَطُفَتْ زَنَابِقُ الدِّ (م)

حُبُّ اللُّعُوبِ يَهْزُّ كَشْحَهُ

وَشَدَوْتُ بِالسَّحَرِ الْمَعْطُ (م)

رَ بَاسِئِ الْأَسْمَاعِ صَدْحَهُ

وَالرَّاقِصَاتِ يَذْبَنُ مِنْ

فَرَطِ الْجَوَى فِي كُلِّ رَنْحَهُ

يُستيقظُ الماضي بقلد (م)

بِكَ مُشْرِعاً بِالْحُزْنِ رُمَحَهُ

والعمرُ يمضي والطريد (م)

مُقْ طَوِيلَةُ الْعَقَبَاتِ نُدْحَهُ

والحاضرُ الغضُّ الإها (م)

بَ يَمُوتُ أَتْرَاحاً وَفَرَحَهُ

تَقَاتُ أَشْبَاحاً وَآ (م)

لَا بَيْنَ نَعْمَاتٍ وَنُبْحَهُ

فلترسُم العمرَ المؤرَّ (م)

ق : لوحةٌ في إثرِ لَوْحَةٍ

أرقُّ يطوُلُ كأنما

ضلَّتْ دروبُ الليلِ صُبْحَهُ

سَطَّرَ ، سميرَ الليلِ ، همِّي

(م) لا تدغُ في الليلِ صَفْحَهُ

فإذا غفوتُ .. إليك عني :

(م) كلما سَطَّرَتْ فامْحَهُ.

* نشرت في مجلة (المنهل): العدد ٤٤٦٢ (شعبان ١٤٠٨ هـ = مارس

وأبريل ١٩٨٨ م).

الضباب

الضباب

لَيَّ أَمْسٍ قَدْ تَوَلَّى .. طَيْفَ ذَكَرِي

وَعَدَّ مَا زَالَ خَلْفَ الْغَيْبِ .. سِرًّا

لَسْتُ أَدْرِي بِمَ يَأْتِينِي غَدِي

أَبْحُلُو الْكَأْسَ أَمْ يَسْقِينِي مُرًّا ؟

هكذا الدنيا ضبابٌ موحشٌ
وإذا ما رمت كشفاً زدت ستراً !
فلك الحاضر .. فاغنم عهدهُ
لست تحيا بعد هذا العُمر عُمرًا .

الرياض - ١٤٠١هـ = ١٩٨١م .

* نشرت في جريدة (الرياض): العدد ٥٠٥٨ ، (في ٢٨ / ربيع الثاني /
١٤٠٢هـ = ٢٢ / فبراير / ١٩٨٢م) .

الغريق

الغريق

يامن لصبّ إذا ما الليل أغرقه
وشمّر الشوق في برديه فاشتعل !
الناس كلهم ما فيهم أحد
أرضاه عنك صفيّاً أو أرى بدلا

طافت عليّ كؤوسٌ بعد كأسكِ لم
تزدد بها كبدي إلا الجوى .. شُعلا
إلاك - يا أنتِ - لا أهوى الهوى أبداً
فيكِ انتهيتُ ، وفيكِ العمر قد أفلا
أنتِ التي بالمنى استافتُ نسائِمها
كلُ الدروب فأمسّت كلها أملا
وطوّحت في مدى حبي وفي أُملي
مخايل الخوف حتى أصبحت ذللا

ما كان حالِي لو قد عشتُ حُرَّ غدي
من قيدِكِ الحُرِّ يا نهرأُ سرى جَذلا
دُنْيَاكِ فاضتْ على العمرِ الشقيِّ شذاً
عذباً .. إذا اغرورقتْ منه المنى ذَبَلا
يا فتتي أنتِ .. مالي عنكِ منصرفُ
مَنْ ذا يفرّ من الروح التي جُبِلا
هجرتِ أشيائي الأولى التي عشقتُ
في مهجة المبتدا أشيائكِ الأَوَلا

والشوق كان يناديني إليك وما
بيني وبينك إلا عفة وعُلى
مرّت تودعني .. يا ليتها علمت
ما استودعت حُرْقاً مني وما ارتحلا
تَسْتَنُّ من أفق النأي الغريب مدى
منقطعاً أُملي فيه ومتصلاً
فانشال في لغتي دمع الوداع .. فلم
أنطق .. ومن دَهْشي لم أدر من رحلا

مضت مع الريح .. لاتلوي على حُلُم
مَن بالنسائم كانت تمنح الوشلا
إني أرى في المدى طيفاً يلقعه
بحر السراب وقد غطاه فانحزلا
مَن لي بنسيان ذكراها كما نسيث ؟
أم مَن لنسيانها ذكرى بمن قتلا ؟
أم ليت شعري هل في العمر متسع
ألقاك .. أم قدرى أبكي الهوى طللاً ؟

أَمْ مَنْ لَصَبٌ إِذَا مَا اللَّيْلُ أَغْرَقَهُ
وَشَمَّرَ الشُّوقُ فِي بَرْدِيهِ فَاشْتَعَلَ ؟!

الرياض - عرعر : ١٤٠٩ هـ .

* نشرت في مجلة (المنهل) : العدد ٤٨٢ ، (المحرم ١٤١١ هـ =
أغسطس ١٩٩٠ م) .

مجز

حجر

— حجر :

على اتساع الجرح ينبت الحجر !
وتنتشي بعرس أرضها قوافل البشر
فأين ..

أين منكم — أيها التين — هاهنا المفر؟!!

— حجرٌ :

وتثمر الجراحُ وعدها ..

وتنزل المطرُ

تصب فوق رأس المعتدي القَدْرُ !

— حجرٌ :

وتنزل الآيات أن قوة الإنسان في الإنسانُ

فتمّحي الأسطورة التي حنّت جباهُ

وثُكتب الأسطورة التي تمرّغ الجباهُ !

— حجرٌ :

أين الظلام اليوم في إعصار نورٍ ؟!
مَن ذا الذي براحتيه يستطيع سدَّ بركانٍ يثورُ !!؟

— حجرٌ :

ثارُ الثرى ..
وثارت الجبالُ
ثارُ الحصى ..
وحبَّاتُ الرمالِ

وثار كل شيء ها هنا .. حتى المُحَال !

لما رأى السماء تلعن الورى

وتعلن البراء من خليفة السماء

من بائع البلاد والعباد والبيت الحرام

— حَجَرُ :

على اتساع الجرح ينزف الحجر !

وتنتشي بعرس أرضها قوافل البشر

فأين ..

أين منكم - أيها التين - ها هنا المفر!!؟

حجر

حجر

حجر

حجر .

* * * * *

الرياض : جمادى الآخرة - ١٤٠٩ هـ .

ذاكرة الموسيقى

ذاكرة الموسيقى

تنساب نوراً سلسليّ الإنهمار
تمتاج كالعزم اعتلاءً وانحداراً !
روح مُخلَّقة بنا .. في جُنجها
أرواحنا تسمو على دنيا الصغار !

من ثغر ما خلف الوجود تسَلَّلْتُ
وسَقَّتْ بكأس ما تَمَلُّ من الدوار !
ناجَتْ بآمال الحياة ويأسها
وحكَّت لنا سِرَّ انبئاء وانهيأ !
هي نعمة قد مازجت نفسي فلم
أدرك لها نبأ ولم أكشف ستار !
هي عُنْصُري مُذْ كُنْتُ ثم عَجِينَةٌ
من طِينَةٍ أزلية أو من غُبَار !

سالتُ إليها مهجتي.. سارتُ لأصـ (م)

داء تنادىها إلى ما لا قرار !

عادت بتمثالي إلى ذراته الـ (م)

أولى وروحي في ذهولٍ واحتيار !

فوجدتُ في سفر الخيال لذاتي

محفوفةً في كل كأسٍ بالمرار !

وشهدتُ كيف تكاثرت في خاطري

عبر العصور بناتُ فكري كالشرار !

ووجدتُ جَدِّي في النعيم .. سألتُهُ :

لِمَ يا أباي تجتاز هاتيكَ الثَّارَ ١٢

فأشار نحو الأمِّ حواءَ الجميد (م)

لله مومثاً .. يا ويلتا ما صار صارُ !

ورأيتُ قابيلَ بن آدم مُشرعاً

بالموتِ صدر أخيه مشبوبَ السعارِ !

: إني أنا قابيل وحدي ها هنا

سأدمر الدنيا .. ودنياي انتصارُ !

ورأيتُ أنسال الفناء من الحصى (م)
ة إلى النواة وعصر فُجْرٍ وانفجاراً !
وشهدتُ من بدع الغرام روائعاً
وارتعتُ من ضيغ الأنام المستطاراً !
واستيقظ الساري .. وها قد طُرزتُ
أسمال ثوبي بالنَّجيع وبالنوار !
فبكيتُ بين خيوطها لون الفرا (م)
شة .. شوهتها في دياجي البغي نارا .

* نشرت في مجلة (الجماعة) : العدد ٩٠٧ ، (الأربعاء ٢٠ رمضان
١٤٠٦ هـ = ٢٨ مايو ١٩٨٦ م) .

في محفل العمر

في حفل العمر

« هذا أنا ..

هنا ..

بملاء السمع والبصر

لو تنطق الأشياء ..

لو يحدث الحجر

لقال : « إني هنا ..

في منبت الأشجار .. حفل العمر »

* * *

« بالأمس كانت ابنتي

تعد الخبز للمجاهدين

وبنتها هناك أو هناك

تحاكي أمها .. إذ تصنع الجهاد

إذ مرّ غادر المساء
وملء شذقيه سقر
يصب فوق هامنا
أتون شيطان البشر
فغاضت الأشياء .. خيم السكون
لاصوت إلا دمدمات بين تكبير الجهاد
وكرّ خيل المسلمين»

* * *

« أين ابنتي ... !؟ »

والأم تدري أين بنتها

لقد مضت شهيدة ..

كما مضى بالأمس صنوها

يا ثكل أمّ كل يوم ثكلها !

لكنها ..

من فورها ..

عادت تُعدّ الخبز للمقاتلين

وسارت تحمل الخبز إلى الثغور

نشوانة يكاد قلبها يطير

تقول :

« هاكم زادكم ولتبعثوا غداً من يحملة »

وفي ازدهاء :

« إن ابنتي قد زُفَّت المساء

في عرسها العظيم

لو تنطق الأشياء ..

لو يُحدّث الحجرُ

لقال :

« إنا هنا .. »

بماء السمع والبصرُ

في منبت الأشجار .. محفل العمرُ » .

* * * * *

الرياض : جهادى الأولى - ١٤٠٩ هـ .

دلال

دَلال

سارت شُعاءً نابضاً متوقّداً

فيها انتفاضات الربيع مُورّداً

تخطّو على إيقاع نغم فارِه

فاه الشبابُ بلحنه فتردّداً

من (كعبها) انبت الضياء وعانقت
ذرات تُرب العاشقين المُهتدى
وعلى جديلة شَعْرها سالت سبا (م)
تلك من كنوز الله تهمي عسجدا
هي فتنة الدنيا ملاك طاهر
رأت الطريق أمامها قد مُهدا
ولها دلال الغصن مياس الجنى
فتحت لها الدنيا يدا ثم يدا

* * *

قالت: «وماذا لو رميتُ بمهجتي

في موجة الدنيا اللعوب لتسعدا؟!»

بَلَجَتْ بِرَاعِمَهَا فَالْفَتْ حَوْلَهَا

صَوْرَ الْجَمَالِ وَكُلَّ مَالٍ مُعْتَدَا

كَانَتْ يَتِيمَةً وَالِدٍ لَمْ يَرْعَهَا

وَالْأُمُّ أَشْقَى مَنْ رَعَاهَا مَوْلِدَا

كَانَتْ (ذَلَالٌ) تُحِسُّ مَأْسَاءَ أُمِّهَا

وَتَرَى حَوَالِيهَا الرِّبْعَ زَبْرَجَدَا

فمضت تُداري عاشقاً حيناً وحيـ (م)

نأ تشتري بوصالها المترددا

قد أَطْمَعَتْ.. وَيُلَمُّ ما في مهجة

حرى تخوض صراعها المترددا !

* * *

غاصت بأحضان النُّضَار وأغرقت

بالناعم الأملود .. فذاها الندى

لكنها سلبت ثراء الروح في

لُجَّ السراب وحلمها المتوردا

ثابت .. وعادت بالجمال وقد ذوى
زهرُ الربيع .. وجفَّ في العود الندى
ولربّما تذوي الزهورُ البائسا (م)
ت .. بفصلها .. بيد الليالي والصّدى.

الرياض - ١٤٠٥/٤/١ هـ .

* نشرت في مجلة (المنهل): العدد ٤٤٠ ، (صفر ١٤٠٦ هـ = أكتوبر
ونوفمبر ١٩٨٥ م) .

شوق

شوق

إليك - حبيبتي ! - عانقتُ شوقي

فطار بيَّ الشوق قبل السفر

فكيف إذا عنك صرْتُ وحيداً

جحيماً ترفُّ عليَّ الجُدُرُ

وبات ارتعاش الحشايا صباحي
ووجه مسائي كئيب الصُّور
إذا ما الليالي يبابٌ .. يبابٌ ..
وساعة نأى يباب العُمُر
تموت الشواني انتظارَ انتظارٍ
على عتبات نوى المنتظرِ
وروح تنادي صداها .. ولولا
صداها لماتت .. ومات الخبرُ

تُمنِّي الأُماني بصوتٍ سيسري ..
شذياً .. ندياً .. كوشل المطر

* * *

على شاطئ النيل شطى فؤادي
فؤادي .. ودفع الحياة انتحر
فراحت تفتش عنك ظنوني
رموش الصبايا .. التفات القمر

وتَجْتَنَسُ رُوحِي نَمِيرَ السُّوَاقي
.. وَعَزَفَ الْقَوَافِي .. وَهَمَسَ الْوَتْرُ
فَتَرْتَدُّ عَطْشَى .. وَعَطْشَى .. وَعَطْشَى
.. كَثُفَ السَّرَاب .. وَحَلَقَ الْحَجَرُ
فَتَغْفُو الْأَمَاسِي هَبَاءً .. وَيَصْحُو
زَجَاجُ الصَّبَاحَاتِ مِنْهَا كِسْرُ
تَضَجٍّ بِوَجْهِي كُلِّ الْمَرَايَا ..
وَتُنْكَرُ كَفِّي أَكْفُ الْبَشَرِ

وأحلم أني بصدرك أغفو
.. فتوقظني فيك كُف القَدَرُ
وما إن أرى لغريب كذكرى
.. تُعيدُ حياةً .. وتجلو بَصَرُ .

عرعر - القاهرة - عرعر - الرياض: شتاء ١٤٠٩ هـ .

اغتراب

اغتراب

حنائيك .. لا تنكأ قوادي .. ترفق
فإن هوى الأوطان مبقك مابقي
وإن هوى الأوطان يا صاح قاتلي
وإن هوى الأوطان يا صاح معتقي

تَتَقْتُ الْهَوَى نَتَقاً فَكَانَ عَلَى الْمَدَى
مَنْ الْكَوْنِ أَرْضِي ثُمَّ ظِلِّي وَمَشْرِقِي
إِذَا رُغْتُ عَنْ دَارِي ، تَقَطَّعَ مُهْجَتِي
هَوَاهَا .. فَلَمْ أَحْفَلْ مَتَى حَانَ مَوْبِقِي
وَلَوْلَا أَعَزَّ اللَّهُ بِالْهَدْيِ قِبْلَتِي ،
لَهَامَ تُرَابِي فِي ثَرَاهَا الْمُعَشَّقِ

* * *

سَقَى اللهُ عَهْدًا قَدْ تَوَارَتْ ظِلَالُهُ
وَكَانَتْ دِمَائِي .. وَالْفُؤَادَ .. وَنُفْرِي
تَجُرُّ بَوَادِي التَّيِّهِ الْوَيْةَ الْمُنَى
فَتُلَوِّي بِهَا شُرْنَ الْكَلَالِ عَنِ الرُّقِي
وَكَانَ الْهَوَى غَضًّا بِهَا مُتَالِقًا
يُلُوبُّ بِنَا فِي رَيْقٍ مِنْهُ مُورِقٍ
وَمَنْ لَمْ يُغْرَبْ فِي الْفُؤَادِ بِلَادَهُ ،
كَمَنْ لَمْ يَذُقْ فِي الْعِشْقِ طَعْمَ التَّشْوِيقِ

جَحِيمٌ تُقْضِي فِيكَ مِنْ سُنَنِ الْجَوَى
أَفَانِينَ شَتَّى : مِنْ صَقِيعٍ .. وَمُحْرِقٍ
وَمَا بِكَ مِنْ دَاءِ الْفِرَاقِ فَلَيْسَ مِنْ
مَعَزَّةٍ دَارٍ أَوْ مَوَدَّةٍ رَوِّقٍ
بَلِ الْحُبِّ حُبُّ النَّاسِ مِمَّنْ أَلْفَتْهُمْ
وَقَدْ تَمَزَّجَ الْحُبَّيْنِ كَأْسُ الْمُعْتَقِ
وَقَدْ فَطَرَ اللَّهُ الْحَنِينَ بِخَلْقِهِ
فَقَدْ يَشْتَهِي الْإِنْسَانُ إِذَا لَمْ يُخْلَقْ

وَكُلُّ لَه أَرْضٌ تَحِنُّ لَهَا الْحَشَا
وَتَأْبَى فِرَاقاً عَنْ ثَرَاهَا وَتَتَّقِي
وَمَا إِنْ تَرَى فِي الْكَوْنِ أَطْيَبَ مَنْزَلاً
وَمَا تَلَقَّ فِيهَا مِنْ شَقَاءٍ تَعْشَقِ
كَأَنَّ فِيهَا مِنْهَا دِمَاءٌ .. وَتَفْحَةٌ
مِنَ الرُّوحِ .. أَوْ فِيهَا عُنَاصِرٌ تَلْتَقِي
وَبِى مِنْ هَوَاهَا مَا يَجِلُّ عَنِ الْهَوَى
وَمَا لَا يُطَاقُ الْبَوْحُ فِيهِ بِمَنْطِقٍ

وَمَنْ ذَا الَّذِي يُنْبِئُكَ عَنْ حُرْقِ النَّوَى
سوى ساجمٍ من مُقْلَةٍ مُتَرَقِّقٍ ؟
ولكنني لما رأيتُ تشُّتِي ..
وغُرْبَةَ أَيَّامِي .. وطُولَ تَأْرِقِي
ووجهي الذي ضَيَّعَتْ ثَمَّةٌ وَجْهَهُ ..
وضاقتُ عليَّ الأرضُ كُلَّ التَّضْيِيقِ
جعلتُ يِلادي في كِتَابِي فلم يَزَلْ
يُسَلِّي انشغالي بِالْجَمَى الْمُتَخَرِّقِ

وما نُهِنَ التَّبْرِيحَ أَنِّي أَرَى الْمَدَى
مَدَايَ .. وَكُلَّ الْأَفْقِ أَفْقِي .. وَمَوْثِقِي
فَقَدْ وَحَّدَ التَّوْحِيدُ شَعْنًا مُبَدَّدًا
وَقَدْ أَلَفَ الْإِحْيَاءُ شَمْلَ التَّمَزُّقِ
فَإِنْ أَنَا عَنْ دَارِي فَإِنِّي بِهَا هُنَا
أَرَى هَاهُنَا أَرْضِي .. وَنَاسِي .. وَمِرْقَاقِي

* * *

تَمُرُّ بِنَا الْأَيَّامُ تَكَلَّى ضَرِيرَةٌ
وَتَطْرُقُنَا الْآنَاءُ حُبْلَى التَّائِقِ
فَكَمْ مِنْ بِلَادِ اللَّهِ يَنْهَبُهَا الرَّدَى
بُؤَيْنَ عُيُونِ النَّوْمِ وَالْمُتَمَخِّرِ ؟
وَلَوْ قِيلَ : «أَنْ قَدْ يَسْلُبُونَ صِغَارَنَا
نُغَاهُمْ وَالْوَانَ الْعُيُونَ» .. فَصَدَّقِ
فَمَا دَامَتِ الْغَايَاتُ فِينَا كَمَا تَرَى ..
وَإِنْ يَسْرِقُوا مِنَّا الْهَوَاءَ .. فَأُخْلِقِ

إذا أنت لم تَمْنَعْ قَفَاكَ عن الـوَرَى ،
يَكُنْ في رَكوبِ الخَلْقِ فَضْلُ الشَّهَقِ

* * *

رَكِبْتُ عَلَى الأَهْوَالِ بَحْرًا من النُّوَى
وصاحِبْتُ في البَيْدَاءِ ذِئْبَ الفرزدقِ
وَحُضْتُ غِمَارَ العُمَرِ مُتَّهَبَ الرُّوَى
أَقْصُ احتمالاتِ الغَدِ المُتَالِقِ

فما امتدَّ بي لُجٌّ ولا اشتدَّ بي سُرى
سوى بشارع الحِندس المُتَشَقِّق
أرى النَّاسَ من حولي إلى الشمسِ أَغْنَقُوا
وقومي على أثباح أُمس : ألا اغنق
وما كان - لو قد كان أُمساً بأُمسيه -
إلى السَّورةِ العلياءِ يوماً بمُغْنِق
ومَنْ لم يُجَدِّدْ كُلَّ يومٍ قُوَادَهُ ،
يَعِشْ مُخْلِقاً .. والدَّهْرُ ليس بمُخْلِق

وفي القوم أوشابٌ رأوا كُلَّ مَجْدِهِمْ
 بتبديلِ جِلْدٍ بَعْدَ جِلْدٍ مُرْتَقٍ
 فضلُّوا هَبَاءً .. أَرَمَدَ النُّورُ سَعْيَهُمْ
 وأَغْرَاهُمْ عن كُلِّ سِتْرٍ وَمَوْثِقٍ
 فهاهُمْ أَوْلَاءِ بَيْنَنَا يَصْدَعُونَا
 خَصِيمَيْنِ : مِنْ خِرْقٍ .. وَمِنْ مُتَحَذِّقٍ
 فَأَيُّ اغْتِرَابٍ يَذْهَبُ اللَّيْلَ وَجْهَهُ
 وَيُقْبِلُ فِي الصُّبْحِ الْأَغْرَّ بِفَيْلِقٍ ؟!

وأيُّ اغترابٍ أثبتَّ الجذبُ نبتَهُ
فأمحلَّ فيه الأخصبانِ بعْدَقِ ؟!
إذا كنتَ بينَ الجانحينِ مُعْرَباً ،
فكلُّ تُرابٍ يثْقِيكَ ولا يقي
وإلاَّ فأَيُّ ما أَقلَّكَ موطنُ
يضمُّكَ منه جانحا مُتَعَشِّقِ

* * *

تَعَزَّيْتُ عَنْ بُعْدِ الدَّيَارِ بِعِزَّتِي
وَأَمَلْتُ فِي نَأْيِ الْحَبِييَةِ نُلْتَقِي
وَلَكِنَّمَا قَلْبِي الْعَرِيبُ بِدَارِهِ
تَشَرَّدَ فِيهَا بَيْنَ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ
فَلَا الدَّارُ تَسْقِينِي الْأَمَانَ بِكَأْسِهَا
وَلَا الدَّفْعُ فِي ظِلِّ الْحَبِييَةِ تُسْقِي
فَمَنْ لِي إِذَا جَالَ الْقَضَاءُ وَأُبْرِمَتْ
مَوَاقِيقُ .. لَمْ يَحْنَثْ .. وَلَمْ يَتَأَبَّقْ

فَتَى يَغْرِبِيَا .. قَدْ رُمِحَ إِيَّايَهَا
مِنْ الْعَزَم .. لَمْ يَجْمُدْ .. وَلَمْ يَتَرَقَّرْ
يُعِيدُ عَلَى التَّكَلَّى الرَّؤُومَ أُمُومَةً
وَيُغْشِي قَمِيصَ الثُّورِ غَيْهَبَ أَحْدَقِ
أَلَا يُفْلَقُ الْإِصْبَاحُ مِنْ رَحِمِ الْعَمَى؟
وَهَلْ يُعْرِفُ الْإِنْجَاحُ إِلَّا لِمُخْفِقٍ؟
حَنَائِكَ .. لَا تَنْكَأُ فُؤَادِي .. تَرْفَقُ
فَإِنَّ هَوَى الْأَوْطَانِ مُبْقِيكَ مَا بَقِيَ

وإنَّ هَوَى الْأُوطَانِ يَا صَاحَّ قَاتِلِي
وإنَّ هَوَى الْأُوطَانِ يَا صَاحَّ مُعْتَقِي .

* نشرت في جريدة (الرياض): العدد ٧٨٤٤ ، الخميس ١٦ جمادى
الأولى ١٤١٠ هـ = ١٤ ديسمبر ١٩٨٩ م .

فهرس

٥	الإهداء
٧	زمان الشعر
١٣	عندما أمسي بعيدا
١٩	مهجتي .. ويدي
٢٥	سمير الليل
٣١	الضباب



الشاعر

- عبدالله بن أحمد بن علي الفيفي
- جبل (فيفا): ذو الحجة ١٣٨٢ هـ = إبريل/ مايو ١٩٦٣ م.
- ماجستير في الأدب العربي ، وتُعدّ للدكتوراه .
- محاضر بقسم اللغة العربية وآدابها - كلية الآداب - جامعة الملك سعود - بالرياض .
- «إذا ما الليل أغرقني»: ديوانه البكر، ومن نتاجه الشعري ماهو مبثوث في بعض الدوريات والمجلات والصحف.. محلية وعربية .
- له عدد من المقالات والدراسات الأدبية والنقدية، المنشورة صحفياً، ولديه أعمال أخرى في سبيلها إلى النشر أو الإصدار .